

ОСЕЧКА

ДРАМА, КРИМИНАЛ

ОРИГИНАЛЬНЫЙ СЦЕНАРИЙ

ТИМУР ГАДЖИЕВ
i@timurgadzhiyev.com

© Тимур Гаджиев, 2026.

Текст распространяется на условиях лицензии Creative Commons «Attribution – NonCommercial – NoDerivatives» 4.0 (CC BY-NC-ND 4.0).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Разрешено свободно копировать и распространять текст в неизменном виде с указанием авторства. Коммерческое использование, а также переработка – в том числе экранизация, постановка и перевод – только с письменного разрешения автора.

1 июля 2026 года

1. ИНТ. КВАРТИРА ГЕРОЯ — ДЕНЬ

Небольшая кухня квартиры Героя (25). Он сидит за столом, немного склонив голову над телефоном, и долго стучит пальцами по столу. Телефон звонит, и Герой отвечает на звонок.

ГЕРОЙ

Да.

Берёт карандаш со стола и пишет прямо на столе.

ГЕРОЙ

Понял. А могу я его вернуть,
если он не пригодится? Ну, если
передумал или...

(разочарованно)

Ладно, понял.

Герой переписывает адрес в телефон и уходит из кухни.

2. НАТ. РАЗВАЛИНЫ В РОЩЕ — ДЕНЬ

Герой едет по дороге, съезжает на обочину, и его машина сильно бьётся дном об дорогу. Герой прищуривает глаза и продолжает медленно ехать в сторону рощи. Доехав до разваленной постройки, Герой выходит из машины и начинает что-то искать рядом с ней. Вскоре он находит свёрток, оглядывается по сторонам и начинает медленно разворачивать его. Из свёртка Герой достаёт пистолет и снова оглядывается по сторонам. Герой начинает заворачивать пистолет обратно, роняет его, подбирает

и, заворачивая пистолет, направляется к машине быстрым шагом.

3. ИНТ. ЗАЛ СУДА — ДЕНЬ

Герой быстрым шагом входит в зал суда. В этот момент судья зачитывает приговор. Герой медленно и осторожно подходит к **Матери (55)** в чёрном, обнимает её и садится рядом. Мать плачет. Он гладит её по плечу. Герой смотрит на **Обвиняемого (35)**. Последний невозмутимо пялится на Героя и его Мать.

В зачитываемом приговоре звучит «невиновен». Мать начинает плакать ещё сильнее. Герой смотрит на неё, а после встаёт и направляется к выходу из зала суда.

4. НАТ. ПАРКОВКА ВОЗЛЕ СУДА — ДЕНЬ

Герой выходит из зала суда и быстрым шагом направляется к машине. Он садится в машину, достаёт свёрток с пистолетом, пытается убрать пистолет сзади за пояс, потом спереди за пояс, пытается положить его во внутренний карман куртки, наконец кладёт в правый карман куртки и замирает. Он смотрит на здание суда. Вскоре из него выходит Обвиняемый. Герой быстро выходит из машины и направляется к нему. Он проходит половину пути, как к выходу суда подъезжает чёрный тонированный автомобиль, из которого неизвестные расстреливают Обвиняемого. Тот падает на землю, а автомобиль на большой скорости скрывается. Герой пристально смотрит вслед уезжающему автомобилю.

Герой делает несколько быстрых шагов в сторону суда, потом разворачивается и бежит обратно к машине, прячет в машине пистолет и бежит к месту перестрелки. Он подходит ближе и видит на земле окровавленный труп Обвиняемого, который со всех сторон уже окружили люди.

5. ИНТ. ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК — НОЧЬ

Кабинет дознавателя. В кабинете слабое освещение. Дознаватель освещается светом от монитора компьютера, а Герой находится в небольшом затемнении.

ДОЗНАВАТЕЛЬ

Ну как не видел? Ты же был ближе всех. И не видел машину? Тем более, если ты занимаешься машинами, ремонтируешь их. Или что ты там делаешь?

Начинает смотреть в монитор.

ГЕРОЙ

Химчистку. Я занимаюсь химчисткой машин. Да не видел я. Услышал автоматную очередь и охренел. Встал как вкопанный. Потом побежал. Но там уже и люди собрались.

ДОЗНАВАТЕЛЬ

Твоя мать сказала, что ты вышел в тот момент, когда зачитывали приговор. А куда ходил-то в такой, казалось бы, важный момент?

ГЕРОЙ

Убитого.

ДОЗНАВАТЕЛЬ

Чё?

ГЕРОЙ

Убитого, а не погибшего. Да там изначально всё понятно было. Что этот хрен моржовый отмажется. Чё сидеть? Хотел подогнать машину поближе ко входу, чтобы мать забрать. Чтобы она не видела эту рожу довольную. А тут правосудие откуда ни возьмись нарисовалось.

ДОЗНАВАТЕЛЬ

(перебивая)

Всё-всё-всё, не грузи. Вас знаешь сколько таких, кто его смерти рад? Он стольким людям

поднасрал, что виновного хрен найдёшь теперь. Ладно... Если вдруг вспомнишь чё, то звони на общий, 02, и попроси со мной соединить. Давай. Бывай.

6. ИНТ. КВАРТИРА ГЕРОЯ — НОЧЬ

Герой заходит в свою квартиру. Снимает с себя верхнюю одежду и кидает на пол. Он проходит в комнату, включает свет, открывает шкаф и начинает рыться в самом низу. После он достаёт большую папку, кладёт её на стол и начинает доставать из неё по одному листу. На листах видны фото Обвиняемого и каких-то документов. Листы начинают извлекаться с трудом, на что Герой реагирует тем, что начинает бить папкой об стол, пинать её и бросать об стены. Подобрав папку, Герой направляется на кухню, зажигает конфорку и поджигает листы по одному, бросая их в раковину. На фоне горящих листов Герой достаёт пистолет и смотрит на него.

7. НАТ. ПРИГОРОДНАЯ ДОРОГА — ДЕНЬ

Герой едет по дороге. Доезжая до места съезда в рощу, он притормаживает, и машина аккуратно спускается с дороги. В этот момент сзади Героя выезжает автомобиль, похожий на тот, из которого стреляли у суда, и продолжает ехать прямо по дороге. Герой смотрит на него некоторое время, достаёт свёрток из-под сиденья, кладёт его на соседнее пассажирское кресло, разворачивается и едет за этим автомобилем. Догоняя автомобиль, Герой

одной рукой разворачивает свёрток, достаёт пистолет и кладёт его под бедро. Он держит достаточно большую дистанцию от автомобиля.

8. НАТ. ЗАПРАВКА — ДЕНЬ

Преследуемый автомобиль съезжает с дороги в сторону заправки. Герой доезжает до заправки и видит, что автомобиль припаркован. Герой кладёт пистолет в правый карман куртки, паркуется неподалёку, выходит из машины, осматривается и идёт к автомобилю. Он подходит к автомобилю, снова оглядывается и начинает смотреть внутрь. Он замечает детское кресло на заднем сиденье, а после идёт разглядывать заднюю часть автомобиля. К автомобилю подходит **Женщина (40)** с кофе в руке.

ЖЕНЩИНА

(удивлённо, но без агрессии)

Извините, вы что-то ищете?

ГЕРОЙ

(вздрагивает, отступает от машины и кладёт руку в правый карман куртки)

А... Нет-нет, я просто из интереса, простите... Хочу такую же просто взять... и... Знакомый товарищ продаёт такую... Но он в другом городе. Поэтому не посмотреть. Вот заехал на

заправку, увидел вашу, вот и
стою и пялюсь, как дурак.
Простите.

ЖЕНЩИНА

*(расслабляется, чуть
улыбается)*

Ну, вообще машина хорошая. Уже
который год у меня, а ещё ни
разу не подводила.

ГЕРОЙ

*(улыбается и вытаскивает руку
из кармана)*

Да. Товарищ тоже так говорит.
Но всё равно как-то переживаю.
Сами понимаете. Такая покупка.
А если не понравится или
пожалею, то как назад
возвращать? Товарищ обидится,
наверное. Вот я и переживаю.

ЖЕНЩИНА

*(с лёгкой усмешкой, садясь в
машину)*

Ну, посмотрели теперь. Стало
легче?

Герой не отвечает. Женщина уезжает. Герой садится в свою машину, достаёт пистолет из правого кармана куртки, заворачивает его обратно в свёрток и кладёт под сиденье.

9. НАТ. РАЗВАЛИНЫ В РОЩЕ — ДЕНЬ

Герой подъезжает к тому месту, откуда начал погоню за автомобилем, спускается медленно с дороги и едет в рощу. Герой подъезжает к развалинам, выходит из машины со свёртком в руках и идёт к тому месту, где забирал его, кладёт свёрток на прежнее место — тем же движением, каким брал, — и, не оглядываясь, направляется к машине.

10. ИНТ. КВАРТИРА ГЕРОЯ — ДЕНЬ

Герой сидит на кухне за столом и стучит по нему пальцами. На кухню входит Мать и берёт его за руки, чтобы остановить звук стука. Герой бросает на неё взгляд и убирает руки в закрытую позу. Мать садится напротив.

ГЕРОЙ

Легче не стало.

КОНЕЦ